«Так ли важно рисование в жизни ребенка?»

Мы до сих пор мало знаем и, скорее всего, недооцениваем возможности индивидуального контакта человека с искусством, его влияние на отдельную личность. А ведь когда-то искусство было тесно связано со всеми сторонами жизни человека. Это слияние искусства со многими, в том числе с глубинными, сторонами жизнедеятельности человека ранних общественных формаций принято объяснять примитивным складом мышления людей древности. Однако, скорее всего, были какие-то объективные биологические факторы, благодаря которым искусство сумело занять столь важное место в общественном и индивидуальном развитии человека. Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. Но с 2-3 лет и до подросткового возраста дети в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «головоногов». Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно схожи между собой, что говорит о биологической, внесоциональной природе детского рисования. Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего. Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не

безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью». Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал. Обучение дошкольников рисованию.

Как обучать рисованию детей от 3 до 5 лет

Изобразительная деятельность Изобразительная деятельность — это не только замечательный способ разнообразить досуг малыша, но и эффективные занятия, направленные на закрепление всех понятий, о которых упоминалось выше, а также формирование его эстетического вкуса. Давайте рассмотрим специфические особенности таких занятий. Прежде всего, следует уточнить, что под изобразительной деятельностью подразумеваются

регулярные занятия рисованием и лепкой. Если регулярно проводить занятия такого рода, то ребенок постепенно сможет научиться элементарным навыкам изображения в рисунке или лепке всевозможных предметов или явлений. Чтобы на первых этапах заинтересовать малыша изобразительной деятельностью, взрослый объясняет, как отразить предметы с помощью рисования или лепки. Например, взрослый поясняет, что цветные карандаши, фломастеры и краски позволяют нарисовать маму, папу собаку, кошку, цветы и даже явления природы — «капает дождик», «ярко светит солнце», «опадают листья». Нельзя не заметить, что в начале занятий малыш сможет освоить исключительно подражательные приемы изображения, показанные взрослым. Учитывая эту специфику, следует элементарно разъяснять каждое свое действие во время лепки или рисования, чтобы это было доступно ребенку и он мог повторить задание. Особое внимание следует обратить на то, чтобы во время рисования малыш правильно держал карандаш и старался нарисовать реальные предметы. Но до того как малыш опробует свои способности в творческой деятельности, взрослому следует самому нарисовать рисунок или вылепить предметы и явления, которые ребенок сможет с легкостью угадать. Нельзя не учитывать, что рассмотрение с ребенком выполненных им рисунков должно быть ограничено во времени, чтобы малыш не потерял к ним интереса. Самая подходящая для таких занятий форма — игровая, например, чтобы накормить игрушечного ежика, надо вылепить или нарисовать яблоко, и т. д. Большего эффекта можно добиться тогда, когда к ребенку обращается не взрослый, а сам персонаж, для которого лепится или рисуется предмет, например: «Ежик нам говорит, что очень хочет большое вкусное яблоко. Давай поможем ежику». Занимаясь рисованием, важно сфокусировать внимание ребенка на цветовых пятнах, выполненных с помощью мазков. Чтобы закрепить к ним интерес, взрослый может сравнить их с салютом или гирляндами на елке. Важнейшая задача взрослого — создание максимальных условий для рисования выбранных предметов. Для этого можно рисовать на цветной бумаге, цвет которой будет сочетаться с цветовой гаммой изображения, в процессе занятия можно задавать характерные вопросы: «Хорошо ли виден салют на черном фоне? Где наши огоньки светлее, а где темнее?» Во время занятий рисованием важнейшее значение уделяется тому, как взрослый помогает ребенку, поскольку если взрослому это будет неинтересно, то он не сможет заинтересовать данной деятельностью малыша. Поэтому взрослый не должен оставаться молчаливым наблюдателем и выступать соавтором будущего «шедевра», например, сам начнет рисовать дерево, а ребенок разместит на ветках листочки. Так взрослый будет побуждать малыша к творческому

решению задачи. Следует указать, что у большинства детей данной возрастной группы могут возникнуть трудности при рисовании окружностей, поэтому взрослому надо помогать ребенку до тех пор, пока малыш не справится самостоятельно. Чтобы малыш научился видеть красоту мира, взрослому следует постоянно акцентировать его внимание на окружающие явления, например, обратить внимание на то, как ярко светит солнце, а затем изобразить его на бумаге. Во время рисования можно совместно с ребенком петь песенки или читать стихотворения, в которых упоминается о том, что отображается на рисунке. Это сделает занятие более эмоциональным и ярким. Если ребенок рисует или лепит персонажа из знакомой сказки, следует прежде вспомнить сюжет и характеристику героя, что позволит вызвать искренний интерес к рисунку. По ходу занятия взрослому следует обращать внимание на то, что малыш должен сидеть с прямой спиной. Карандаш, кисточка или фломастер должны быть в правой руке, а альбомный лист придерживаться левой рукой. Нельзя не уделять внимания и положению руки ребенка в процессе рисования. Вертикальные линии должны рисоваться сверху вниз, горизонтальные — слева направо, а кисть должна быть расслабленной и двигаться свободно. Во избежание переутомления малыша на первых этапах продолжительность занятий не должна быть более десяти минут.