

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Испокон веков матери напевали колыбельные песенки ребенку и т.д. Обычно родители хотят, чтобы их дети слушали музыку, исполняли ее, но, с другой стороны, это естественное желание порождает в них целый ряд сомнений. Они не уверены в том, что их ребенок сможет, к примеру, научиться петь, что у него есть музыкальный талант. Музыка должна стать неотъемлемой частью человеческого существования, в том числе и жизни ребенка. Но на пути к этой цели имеются определенные трудности: требуется наличие таланта или, по крайней мере, склонности к музыке, и ребенка надо приучать наслаждаться музыкой.



Интересно то, что подчас ребенок получает больше удовольствия от исполнения музыки своими сверстниками, нежели взрослыми профессионалами. Наслаждение, получаемое от музыки, воспринимается не только на слух и эмоционально, но и мускульно.

В настоящее время существует много способов для занятий музыкой и получения наслаждения от ее прослушивания, которые не требуют больших денежных затрат или много времени.

Ребенок реагирует на музыку и сам издает музыкальные звуки. Он совершает ритмичные движения в такт звукам, издаваемым холодильником или стиральной машиной. Маленьким детям свойственно свободно экспериментировать со звуком, как и со всем остальным, что они могут видеть, пробовать на вкус и трогать. Их не надо учить реагировать на комбинацию ритмов и высоты звука, которую мы называем музыкой — они это делают совершенно естественно. Но им должна быть предоставлена возможность свободного экспериментирования в этой области.

**В любом возрасте ребенку нравится исполнять музыку с другими.** Он слушает мелодию, исполняемую ему матерью, и это действует на него успокаивающим образом, вначале ему даже не требуется понимать смысл слов. Если в доме кто-то поет или играет, он реагирует на это движениями тела, также как и на хлопки в ладоши.

Многие шестилетние и семилетние дети стремятся участвовать во взрослом серьезном исполнении музыки, используя свои детские инструменты. Надо всячески приветствовать эту инициативу, сколь обременительной она бы ни была. Важно отметить, что для ребенка безразлично, каким образом он извлекает звук: с помощью настоящего музыкального инструмента или импровизированного,

например, конструкции из дерева и металла. Подобные эксперименты не следует рассматривать как глумление над музыкой, даже если это какофония.

Дети с очень раннего возраста способны на музыкальное самовыражение. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы родители в семье участвовали в процессе детского исполнения мелодий — свободной импровизации с «найденными» звуками или на подлинных музыкальных инструментах.

**Помимо моральной поддержки, дети также нуждаются в определенном руководстве и надзоре со стороны родителей.** Детей надо приучать к тому, чтобы они, изучая гаммы, не оглушали семью и соседей назойливыми шумами в любое время дня и ночи. Музыка — это и социальный, и индивидуальный момент одновременно, поэтому ребенок должен приучаться думать и об окружающих при занятиях музыкой.

Для того чтобы человек мог получать истинное наслаждение от любого вида искусства, в том числе и музыки, необходимо развивать наклонности в этой области. Поэтому требуется тонкий, умный педагогический подход при этом. Прежде всего, надо развивать музыкальные способности в ребенке, независимо от того, есть у него музыкальный талант или нет. И что очень важно, делать это своевременно, не забегая вперед.

Готовность ребенка к участию в музыкальной деятельности сугубо индивидуальна. Однако **существуют два периода, когда дети проявляют особый интерес к игре на музыкальном инструменте:** это годы между восемью и десятью и совершеннолетие. В первый период этот интерес может быть сильным, но не обязательно длительным. Это идеальный период для проверки возможностей ребенка для игры на избранном им музыкальном инструменте. Во многих школах детям предоставлен самостоятельный выбор музыкального инструмента, который может быть продиктован как субъективными мотивами (личными пристрастиями), так и мотивами практического характера, например необходимостью овладения данного вида инструмента для игры в какой-то музыкальной группе и т.д.

За последнее время **фортепиано потеряло свою главенствующую роль среди музыкальных инструментов при обучении детей.** Его преимущество заключается в том, что оно не представляет значительных трудностей в начале обучения и дети в возрасте шести-семи лет обычно хорошо справляются со своими домашними заданиями. Но это инструмент для одиночного исполнения. Если ребенок не в состоянии достаточно хорошо исполнять музыку в качестве аккомпаниатора или играть в музыкальном ансамбле, то более вероятно, что к восьми-девяти или десяти годам он переключится на другой инструмент, который даст ему возможность социального взаимодействия.

Не надо расстраиваться, если ребенок, сделавший определенные успехи в музыке в возрасте от восьми до десяти лет, вдруг затем прервет свои занятия на какой-то период. Заложен определенный фундамент, который необходим ему для того времени, когда он снова захочет вернуться к музыке.

Часто подростки вообще забрасывают музыкальные занятия и проявляют исключительный интерес только к джазу или поп-музыке. Родителям, которые придерживаются консервативных взглядов, следует проявлять такт в этом отношении и регулировать исполнение в семье классической и джазовой музыки.



Взрослым необходимо следить за системой музыкальных занятий ребенка. В возрасте от шести до девяти лет полезнее два или более коротких занятия в неделю, нежели одно длительное, ребенка не следует заставлять заниматься помногу. Детей более старшего возраста надо приучать к более или менее длительным постоянным тренировкам и контролировать их. Во всех случаях для ребенка очень важно поощрение родителей.

**Музыка создана для всех, талант — это не определяющий фактор.** Но игра на любом инструменте требует определенных способностей, для выявления которых в настоящее время создана систем тестов.

Для музыкального развития детей огромное значение имеет атмосфера в семье. При этом возможны два варианта с вытекающими из них последствиями: родители слишком хорошо подготовлены в музыкальном отношении и предпочитают серьезное исполнение, или родители вообще не имеют музыкального образования и испытывают крайнюю неуверенность и страх. Те и другие ошибочно полагают, что этот вид искусства существует для профессионалов. При обучении музыке лучше не начинать с Баха или Бетховена, а начинать с пения, даже если нет голоса и особого слуха.

При занятиях музыкой дома можно подобрать не только готовые, но и импровизированные инструменты, с помощью которых извлекается интересные звуки. У каждого предмета существует уникальная тоновая окраска. Можно, например, использовать три стакана с водой, налитой до разного уровня, что будет соответствовать разным нотам.

В настоящее время растут домашние библиотеки, содержащие песенники и музыкальные записи. Следует иметь в виду, что дети получают больше удовольствия от ритма и мелодий и композиций для нескольких инструментов, чем от целого оркестра.

Очень важно для детей иметь возможность двигаться под музыку.

Помимо музыкального развития ребенка в семье, программа непременно включает в себя музыкальные занятия в школе, трансляцию мелодий по радио и телевидению, музыкальное сопровождение кинокадров. Очень важно также посещение концертов, спектаклей и т.д.

**Музыка существует для всех.**