Этапы работы над звуком

Учитель-логопед Зорина О.А.

При формировании правильного звукопроизношения предлагается соблюдать ряд общих требований к последовательности этапов логопедической работы.

1. Подготовительный этап:

- · Развитее слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука;
- · Формирование артикуляторных (речедвигательных) умений и навыков (артикуляционная гимнастика).
- 2. Формирование первичных произносительных умений и навыков:
- Постановка звука;
- Автоматизация звука;
- · Дифференциация формируемого и смешиваемого звуков.
- 3. Формирование коммуникативных умений и навыков (безошибочное употребление звуков речи во всех ситуациях общения). Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:
- 1. автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- 2. автоматизация звука в словах (в начале слова, в середине, в конце);
- 3. автоматизация звука в предложениях;
- 4. автоматизация звука в чистоговорках и стихах;

- 5. автоматизация звука в коротких, а затем в длинных рассказах;
- 6. автоматизация звука в разговорной речи.

Например, вот как выглядит последовательность автоматизации и дифференциации свистящих звуков.

Звуки [С],[С'] - [3], [3']:

- 1. звук [С] в прямом ударном слоге в начале слова.
- 2. звук [С] в прямом ударном слоге в середине слова.
- 3. звук [С] в прямом безударном слоге в начале слова.
- 4. звук [С] в прямом безударном слоге в середине слова.
- 5. звук [С] в прямом слоге при стечении согласных.
- 6. звук [С] в обратном ударном слоге.
- 7. звук [С] в обратном безударном слоге.
- 8. звук [С] в различных позициях.
- 9. звук [С'] в ударных слогах.
- 10. звук [С'] в безударных слогах.
- 11. звук [С'] при стечении согласных.
- 12. Дифференциация произношения звуков [С] [С'].
- 13. Звук [3] в прямом ударном слоге.
- 14. Звук [3] в прямом безударном слоге и при стечении согласных.
- 15. Звук [3] в обратных слогах.
- 16. Звук [3'] в различных позициях.
- 17. Дифференциация произношения звуков [3] [3'].
- 18. Дифференциация произношения звуков [C] [C'] [3] [3'].

Усложнение лексического материала в рамках "изолированный звук/ текст" происходит на каждом коррекционном занятии. На каждом же занятии даются задания, требующие от ребенка и различных по самостоятельности (а, следовательно, и по трудности)

высказываний: сопряженное, отраженное повторение, самостоятельное называние, творческий поиск ответов с грамматическим оформлением высказываний.

Таким образом, уже на первых занятиях ребенок имеет возможность правильно проговаривать исправляемый звук в речи различной развернутости, что повышает социально - коммуникативную значимость коррекции, развивает речевые структуры, стимулирует употребление правильного звука в обиходно-бытовом общении, игровой и учебной деятельности, вселяет в ребенка уверенность в собственных возможностях, приучает выделять звук в слышимом речевом потоке.

Основные требования:

- · Индивидуально регулировать длительность занятий;
- · Оптимально дозировать коррекционный лексический, грамматический и наглядный материал;
- · Сокращать и упрощать или, наоборот, усложнять предлагаемые задания;
- · Вводить чтение и письмо для детей, освоивших письменную речь;
- Предлагать задания для самостоятельной отработки;
- · Варьировать произносительные задания: речевые игры за столом "Эхо", "Повторялки", "Передай дальше", "Скажи громко" и др.;
- · Привлекать различные анализаторы: слуховой, зрительный (работа перед зеркалом, рассматривание артикуляционных профилей, схемы, буквы, макеты слогов и слов); тактильный (ощущение вибрации голосовых связок ладонью, воздушной струи), кинетический и кинестетический (работа над звуком с закрытыми глазами, имитация артикуляционной позы и движения при помощи

рук, физических упражнений и др.);

· Использовать индивидуальные приемы создания положительной мотивации коррекции, стимуляции и поощрения.

