

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированных тонких движений пальцев рук. Взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики подчеркивается многими исследователями (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Л.В. Фомина). У детей с нарушениями речи мышцы рук обычно вялые или слишком напряженные. Это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук. При тренировке тонких движений пальцев рук речь не только развивается более интенсивно, но и оказывается более совершенной. Развивать мелкую моторику можно, используя игры с мелкими предметами, пальчиковые игры, массаж кистей и пальцев. Особое внимание мы уделяем нетрадиционной технике рисования, как средства развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи.

Создание условий для развития мелкой моторики на основе нетрадиционной техники рисования у детей с нарушениями речи определило цель работы.

Для достижения поставленной цели в нашей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи определены следующие задачи:

- развивать мелкую моторику и речевые способности детей через нетрадиционную технику рисования;
- формировать эстетический вкус, умение согласовывать слово и жест, совершенствовать пространственные представления и технические навыки;
- реализовывать комплексный подход в коррекции нарушений речи и сенсомоторной сферы.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой

развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие. За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, тычкование, монотипия пейзажная.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, <mark>которые окружают малыша кажды</mark>й день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно мышления, активизация самостоятельной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать) За счет использования различных изобразительных материалов, технических приемов, требующих точности движений, ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику " кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника " монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные подходы к организации образовательной деятельности «Художественное творчество», вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, уверенными, у них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность. Необычные материалы

и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Работа велась по двум направлениям:

Использование нетрадиционных техник в рисовании во второй младшей группе, непосредственная образовательная деятельность с детьми.

Ознакомление и расширение представлений об особенностях развития мелкой моторики рук детей с нарушениями речи, посредствам нетрадиционных техник изобразительной деятельности, педагогического состава Доу и воспитателей.

<mark>Работа с детьми включала следующие этапы:</mark>

- на первом этапе репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.
- на втором этапе конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

<u>Работа с педагогами и воспитателями включала следующие этапы:</u>

- на первом этапе теоретическом, велась активная работа с педагогами и воспитателями по ознакомлению с особенностями развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи посредствам нетрадиционных техник рисования.
- на втором этапе практическом, велась активная работа по обучению нетрадиционным техникам рисования.

В работе с детьми были использованы следующие <mark>средства:</mark>

- -Совместная деятельность воспитателя с детьми;
- -Самостоятельная деятельность детей;

Применялись такие методы:

- -словесные,
- -наглядные,
- -практические,
- -игровые.

<u>Практическим результатом деятельности явились:</u> конспекты НОД, консультации и мастер-классы для педагогов и воспитателей.

<u>Перспектива:</u>

Продолжить работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования.